

Le réseau Créajeune et Passeurs d'images
proposent la Journée de sensibilisation
et de formation d'éducation aux images

CRÉER & DIFFUSER



VENDREDI 1^{er} FÉVRIER
FREITAG 1. FEBRUAR 2019

de / von 9h30 à / bis 16h00

À LA / IN DER LIGUE DE
L'ENSEIGNEMENT - FOL 57
1 rue du Pré-Chaudron
F-57070 Metz

PRODUKTION & VERBREITUNG

Das Netzwerk Créajeune und Passeurs
d'images laden ein zum Studententag zu aktuellen
Fragestellungen der Filmerzziehung



LES CODES ET PRATIQUES
AUDIOVISUELS DES JEUNES
DIE AUDIOVISUELLEN CODES UND
PRAKTIKEN DER JUGENDLICHEN

SIE KÖNNEN SICH UNTER FOLGENDEM LINK ANMELDEN:

[Einschreibung zum Studententag](#)

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE EN CLIQUANT SUR CE LIEN:

[inscription à la formation](#)

Pour les participants français, la Ligue de l'enseignement - FOL est agréée comme organisme de formation professionnelle. Vous pouvez donc solliciter éventuellement votre O.P.C.A. (Organisme Paritaire Collecteur Agréé) pour une prise en charge (transport, repas) au titre de la formation professionnelle.

ZIELPUBLIKUM PUBLIC CIBLE

Erzieher_innen, Sozialpädagog_innen, Sozialarbeiter_innen,
Lehrer_innen, Studierende, Mitarbeiter_innen in Kultur-
und Jugendeinrichtungen und alle Interessierten
Animateurs, éducateurs, médiathécaires, médiateurs socio-culturels,
travailleurs sociaux, enseignants, étudiants, personnels des services
culturels et travailleurs jeunesse.

VERANSTALTER ORGANISATEURS

Ligue de l'enseignement-FOL / Passeurs d'images
Service National de la Jeunesse Luxembourg
Saarländisches Filmbüro e.V.,
Rencontres documentaires de l'IRTS de Lorraine,
Infor Jeunes Luxembourg de la Wallonie

GEFÖRDERT VON AVEC LE SOUTIEN DE

Ministerium für Bildung und Kultur des Saarlandes
Saarland Medien
Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) - Grand Est

Bewegte Bilder sind heute allgegenwärtig. Wir alle produzieren täglich Bilder, die in den Netzen zirkulieren. Wir sind nicht mehr nur Betrachter von Bildern, sondern auch deren Produzenten.

Der Studientag gibt Gelegenheit zu gemeinsamer Reflexion über die Herausforderung, die die allgegenwärtige Digitalisierung darstellt die uns im Alltag umgibt, unsere Klientel durchdringt und sich wie selbstverständlich auf unsere kulturelle Bildungsarbeit im Bereich der Filmerziehung auswirkt.

Im Mittelpunkt des Studientages steht der Austausch über Praktiken im Bereich der Filmproduktion, die durch die Einführung der digitalen Medien entstanden sind. Mit Hilfe von Erfahrungsberichten und Ergebnissen aus Workshops mit Jugendlichen möchten wir die verschiedenen Ansätze in der Großregion darstellen sowie Freiräume schaffen, die aktuelle Dynamik in der Filmerziehung kennenzulernen und den Horizont für neue audiovisuelle Projekte zu öffnen.



Aujourd'hui, l'accès aux images est massif. Chacun produit des images au quotidien, qui circulent sur les réseaux. Nous ne sommes plus spectateurs des images, nous sommes acteurs des images

Cette journée sera un temps de réflexion et de travail en commun sur les enjeux posés par la généralisation de l'environnement numérique, qui nous touche au quotidien, traverse nos publics et impacte, forcément, notre action d'éducation artistique à l'image.

Nous pourrions découvrir ensemble des pratiques de création rendues possibles grâce à l'avènement des outils numériques. Récits d'expérience, mise en valeur de réalisations faites par les jeunes en groupe ou de façon individuelle, présentation de pratiques originales dans la Grande Région. Toutes ces expériences ont pour objectif de mettre en valeur des dynamiques d'éducation à l'image sur le territoire et à concrétiser de nouveaux projets audiovisuels.

P R O G R A M M

<u>9.30 Uhr</u>	<u>Empfang</u>
10.00 Uhr	Jugendliche haben das Wort: Praktiken im Umgang mit Medien und Film - Moderation Majhouba Galfout (<i>La Ligue de l'enseignement-FOL</i>) und Daniel Frisoni (<i>IRTS</i>) - Projektion eines Clips über die Gewohnheiten von Jugendlichen in der grenzüberschreitenden Großregion - Im Anschluss: Einschätzung des Gesehenen durch Jugendliche
10.30 Uhr	Überblick über die aktuell genutzten Möglichkeiten und Praktiken. - Warum und mit welchen Arbeitsmitteln entstehen neue Bilder: Smartphone, digitale Fotokamera, Kamera, kostenlose und freizugängliche Schnittprogramme... - Thierry Léger (<i>Sozialarbeiter im Bereich der Medienkompetenz im Centre „Le Lierre“, Thionville</i>)
11.15 Uhr	Diskussion mit Jugendlichen und dem Publikum
11.30-12.30 Uhr	Praktiken der täglichen Produktion und Verbreitung im Netz und in den sozialen Netzwerken
<u>12.30-13.30 Uhr</u>	<u>Mittagspause</u>
13.30 Uhr	Fernsehen, Online Plattformen oder Kino Drei Übertragungsmöglichkeiten für drei Gewohnheiten - Paul Oudin (<i>La Ligue de l'enseignement - FOL</i>)
14.30 Uhr	Wie kann man mit Jugendlichen über Filme diskutieren und sie darin unterstützen, einen kritischen Blick zu entwickeln? Fallbeispiel: filmpädagogische Arbeit mit der „Jugend - Filmjury“ - Bettina Buchler (<i>Leiterin der „Deutschen Film- und Medienbewertung“ in Wiesbaden</i>)
15.00 Uhr	Diskussion mit Jugendlichen, Referenten und dem Publikum
<u>16.00 Uhr</u>	<u>Ende und Umtrunk</u>

Programmänderungen vorbehalten

P R O G R A M M E

<u>9h30</u>	<u>Accueil</u>
10h00	Parole aux jeunes sur leurs pratiques audiovisuelles et cinématographiques - Animation Majhouba Galfout (<i>La Ligue de l'enseignement-FOL</i>) et Daniel Frisoni (<i>IRTS</i>) - Diffusion d'un film réalisé sur les habitudes des jeunes dans la Grande Région Transfrontalière - Intervention d'un groupe témoin de jeunes à la suite de la projection.
10h30	Panorama des pratiques et outils audiovisuels. - Comment créer de nouvelles images avec les outils suivants: smartphone, appareil photo numérique caméra, logiciels de montage libres et gratuits... - Thierry Léger (<i>Animateur audiovisuel du Centre « Le Lierre » Thionville</i>)
11h15	Parole au groupe témoin et à la salle
11h30-12h30	Les pratiques de production et de diffusion en ligne et sur les réseaux sociaux.
<u>12h30-13h30</u>	<u>Pause-déjeuner</u>
13h30	Regarder la télé, utiliser une plateforme de diffusion en ligne ou aller au cinéma. De nouveaux modes de diffusion pour plusieurs habitudes différentes - Paul Oudin (<i>chargé des pratiques numériques, La Ligue de l'enseignement-FOL</i>)
14h30	Comment débattre avec des jeunes autour de productions diverses et activer un regard critique? Exemple du travail pédagogique avec un jury jeunes (Jugend-Filmjury). - Bettina Buchler (<i>Directrice du „Deutsche Film- und Medienbewertung“, Wiesbaden</i>)
15h00	Débat avec le groupe témoin de jeunes, les intervenants et la salle
<u>16h00</u>	<u>Clôture et pot de l'amitié</u>

Déroulement sous réserve de modification