

# Festival pédagogique Ecofiction

## OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



En septembre 2015, les 193 États membres de l'ONU ont adopté une nouvelle feuille de route sur les objectifs de développement durable à l'horizon 2030 pour les populations, pour la planète, pour la prospérité, pour la paix et par les partenariats. À travers cet agenda, les défis à relever sont clairement posés.

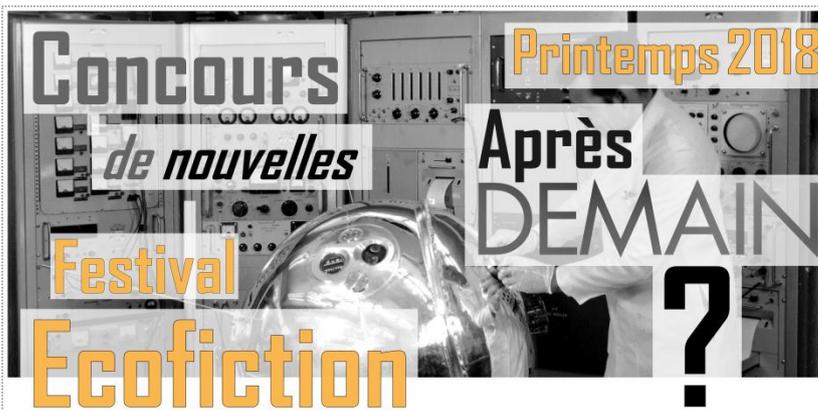
En parallèle s'est tenue à Paris en décembre 2015 la COP 21 sur les changements climatiques, qui a produit un accord inédit et ambitieux pour maintenir l'ampleur du réchauffement global sous la barre de 2°C. Depuis, cet accord semble remis en question et apparaît bien difficile à concrétiser...

C'est au même moment qu'est sorti le film documentaire *Demain*, de Cyril Dion et Mélanie Laurent, résolument optimiste et qui montre à travers dix exemples pris aux quatre coins du monde des solutions locales pour répondre aux grands défis sociaux, environnementaux et économiques du XXI<sup>e</sup> siècle. La société civile peut-elle faire partie de la solution ?

Si l'on agit tous ensemble ou si l'on ne fait rien, que sera le monde d'**après Demain** ?

DE DÉVELOPPEMENT  
DURABLE  
OBJECTIFS

Festival  
pédagogique  
du court-métrage  
Ecofiction  
2<sup>ème</sup> édition



[ [https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme Edition 2018](https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme%20Edition%202018) ]



Pour cette 2ème édition, le **Festival du court-métrage Ecofiction** propose deux catégories distinctes :

- **La catégorie « Reporterres »**, qui propose aux participants de pratiquer le journalisme de solutions à l'échelle de leur territoire ;
- **La catégorie « Ecofiction »**, qui invite les participants à imaginer leur territoire après 2030, dans un monde ayant concrétisé ou non tout ou partie des objectifs de développement durable.

## SOMMAIRE

<i>Présentation du festival</i>	<i>Page 2</i>
<i>Objectifs du festival</i>	<i>Page 3</i>
<i>Les participants et les modalités</i>	<i>Page 4</i>
<i>Pistes pédagogiques et documentaires</i>	<i>Page 5</i>
<i>Pistes pour réalisateurs en herbe</i>	<i>Page 6</i>
<i>Fiche de préinscription au festival</i>	<i>Page 7</i>
<i>Règlement</i>	<i>Pages 8-9</i>

## CONTACTS

**FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE ÉCOFICTION**

**LYCÉE ARTHUR VAROQUAUX**

10, rue Jean Moulin

BP 10049

54510 Tomblaine

Tél. : 03 83 29 28 35 / Fax : 03 83 33 27 08

[festival.ecofiction@gmail.com](mailto:festival.ecofiction@gmail.com)

[https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme Edition 2018](https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme-Edition-2018)

## PRÉSENTATION DU FESTIVAL

---

### LE FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE ÉCOFICTION

Le Festival du court-métrage Écofiction est un festival pédagogique de courts métrages ouvert à tous les établissements scolaires (écoles, collèges, lycées) de la région académique Grand Est et des pays voisins (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse).

Ce festival se veut un lieu de réflexion et d'échanges sur le développement durable, en proposant deux catégories distinctes :

- **La catégorie « Reporterres »** invite les participants à s'inspirer du film documentaire *Demain* en se transformant en journalistes dans leurs territoires et en pratiquant un journalisme de solutions (ou « journalisme constructif », ou encore « journalisme d'impacts ») permettant de proposer des idées concrètes et applicables par les communautés éducatives pour mettre en œuvre les objectifs de développement durable à l'horizon 2030. Les propositions argumentées prennent la forme d'un reportage au format court (5 mn au maximum) structuré par la présentation d'une situation-problème identifiant clairement un ou plusieurs des objectifs de développement durable, suivi d'une contextualisation plus globale à l'aide de témoignages ou de sources récentes, fiables et vérifiables et s'achevant par la présentation d'une ou plusieurs propositions concrètes d'actions intégrant la mesure des effets attendus. Il s'agit d'un travail d'enquête dans une approche pédagogique co-disciplinaire, transdisciplinaire et transversale.
- **La catégorie « Écofiction »** invite les participants à imaginer dans un format court (5 mn au maximum) leur territoire après 2030, dans un monde ayant concrétisé ou non tout ou partie des objectifs de développement durable. Dans une logique associant le local au global, le propos est centré sur le Grand Est et les régions transfrontalières. Il s'agit d'un travail de prospective et d'anticipation dans une approche pédagogique co-disciplinaire, transdisciplinaire et transversale.

Les courts métrages réalisés par les élèves sont évalués par un jury composé d'élèves et de professionnels de l'audiovisuel et de l'éducation.

### LE FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE ÉCOFICTION, POUR QUOI FAIRE ?

Le court-métrage constitue un excellent support pédagogique pour les élèves. Outre le développement du travail d'équipe, la réalisation d'une telle œuvre nécessite la maîtrise d'un certain nombre d'outils technologiques et de contenus de nombreuses disciplines : c'est en cela que le projet relève d'une approche co-disciplinaire, transdisciplinaire, transversale. En effet, les sujets des reportages ou les scénarios des courts-métrages doivent prendre en compte les différents scénarios scientifiques liés aux enjeux du développement durable. La vidéo permet également aux élèves d'exprimer toute leur créativité, en affirmant leurs regards au travers des images qu'ils réalisent.

### LE FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE ÉCOFICTION, OÙ ET QUAND ?

Il se déroulera au **Lycée Arthur Varoquaux** (Tomblaine, 54) aux environs la **Semaine Européenne du Développement Durable 2018**.

## LE FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE ÉCOFICTION, QU'EST-CE QU'ON Y FAIT ?

Ce Festival permet aux élèves, quels que soient leurs âges, de laisser libre cours à leur imagination, tout en s'appuyant sur la majeure partie des disciplines enseignées à l'école, au collège ou au lycée. Qui, mieux que ces jeunes, est plus à même d'imaginer ce que sera demain ? Naturellement tourné vers l'avenir et les thématiques scientifiques, ce festival oblige néanmoins à manier la plupart des outils et méthodes des sciences humaines pour nous emmener dans un avenir plus ou moins fictif, en concevant des enquêtes de terrain assorties de propositions concrètes ou d'œuvres d'anticipation et de prospective de natures diverses prenant en compte les conséquences positives comme négatives de la concrétisation ou de l'absence de concrétisation des objectifs du développement durable.

Le Festival se veut également un moment de rencontre et d'échanges entre jeunes de tous horizons. C'est un temps de partage, avec la volonté de présenter au jury et au public des œuvres de qualité, reflétant la sensibilité de ces jeunes.

Au programme, les projections des courts métrages en compétition, mais également des projections de films hors compétition, des lectures d'œuvres cinématographiques ou documentaires, des conférences et spectacles accessibles...

## OBJECTIFS DU FESTIVAL

---

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Contribuer à créer une dynamique pérenne autour du développement durable dans la région académique Grand Est et les régions transfrontalières ;
- Favoriser l'appropriation par les communautés scolaires, au sens très large (élèves, familles, équipes pédagogiques, équipes administratives, personnels des établissements), des enjeux du développement durable ;
- Participer à la généralisation de l'EDD (Éducation au développement durable) dans la région académique Grand Est ;
- Mutualiser et valoriser les productions cinématographiques des établissements scolaires de la région académique Grand Est et des territoires transfrontaliers participant à l'opération ;
- Faire connaître au grand public les courts métrages réalisés par les élèves ;
- Créer un espace de rencontres, d'échanges et de découvertes autour des enjeux du développement durable et des productions réalisées par les élèves.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser les approches pédagogiques co-disciplinaires, transdisciplinaires, transversales ;
- Faire écrire des scénarios et réaliser des courts métrages aux élèves afin de permettre l'acquisition de compétences et de connaissances dans un cadre pédagogique élargi, notamment par le biais du travail d'équipe et du dialogue entre les disciplines ;
- Apprendre, comprendre, travailler, décoder l'image en tant que vecteur de communication ;
- Inscrire les élèves et leurs productions dans une situation de communication réelle ;
- Apprendre à produire des images avec une finalité de communication grâce au maniement d'outils appropriés, sans perdre de vue que la production d'images sert d'abord une démarche critique ;
- Favoriser l'apprentissage de connaissances scientifiques sur les objectifs de développement durable et l'appropriation des enjeux propres à ces questions ;
- Aider les élèves à « Penser global » et « agir local ».

Les activités de lecture et d'analyse doivent conduire à des démarches d'appropriation des savoirs, de construction d'univers de références scolaires, culturelles et sociales, de passerelles entre le monde du quotidien, l'espace vécu et celui des savoirs.

## LES PARTICIPANTS ET LES MODALITÉS

---

Le Festival est ouvert à tous les publics scolaires de la région académique Grand Est et des pays voisins (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse), sans distinction (écoles maternelles, primaires, collèges, lycées), qui souhaitent réaliser, dans le cadre d'un projet pédagogique, un court-métrage portant sur le thème « **Après Demain?** ». Il s'agit, au choix, d'imaginer la mise en œuvre concrète des objectifs de développement durable dans nos territoires (catégorie « **Reporterres** ») ou d'imaginer le monde dans un futur proche, à travers une œuvre d'anticipation et de prospective adossée aux connaissances scientifiques, en se projetant au-delà de l'horizon 2030 à une échelle locale (mon établissement, ma commune) ou régionale (le Grand Est, les régions transfrontalières), en envisageant aussi bien les aspects positifs que négatifs d'un monde ayant concrétisé – ou non – les objectifs de développement durable (catégorie « **Écofiction** »).

**Tous les genres de courts métrages** (fictions, films d'animations, documentaires, clips, reportages, etc.) **sont acceptés**. Ils doivent être achevés et transmis avant le **15 avril 2018**.

Les différentes étapes de la réalisation du court-métrage doivent être l'œuvre des élèves, assistés par leur(s) enseignant(s) et/ou un professionnel. **Afin de favoriser les approches co-disciplinaires, transdisciplinaires et transversales, les élèves du secondaire (collèges, lycées) doivent obligatoirement être encadrés par au moins deux enseignants de disciplines différentes.**

**La durée de la production doit s'inscrire dans un format court n'excédant pas 5 mn.**

Le film réalisé peut être accompagné d'une **bande annonce** qui sera projetée lors de la cérémonie d'ouverture et d'une **affiche**. L'ensemble des affiches sera exposée au lycée Arthur Varoquaux durant le festival.

Ce festival, placé sous le thème « **Après Demain?** » sera l'occasion de rencontres :

- Entre les élèves et les établissements de la région académique Grand Est et des territoires transfrontaliers contribuant à concrétiser l'Éducation au Développement Durable (EDD) ;
- Un public diversifié d'élèves et de professionnels de l'éducation ;
- Des professionnels et des amateurs de l'image en attente de réponses ;
- Le regard des citoyens de demain et les membres du jury composé de professionnels de l'image et de l'éducation.

Les membres du jury assisteront aux projections des courts métrages en s'attachant à évaluer la qualité du scénario, du montage, de l'interprétation, etc. le jury accordera une attention particulière à la qualité du travail personnel fourni par les élèves ayant réalisé les courts métrages, ainsi qu'à la dynamique collective entourant leur production.

**LES CLASSES OU GROUPES QUI SOUHAITENT PARTICIPER AU FESTIVAL DOIVENT RENSEIGNER UNE FICHE DE PRÉINSCRIPTION OBLIGATOIRE (CI-DESSOUS) À TRANSMETTRE AVANT LE 15 JANVIER 2018.**

## PISTES PÉDAGOGIQUES ET DOCUMENTAIRES

---

### *Pistes pédagogiques*

SITE EDD DE L'ACADÉMIE DE NANCY-METZ

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/edd/>

ECO RADIO, LA WEB-RADIO 100% DD DU COLLÈGE VINCENT VAN GOGH DE BLÉNOU-LÈS-PONT-À-MOUSSON

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-vincent-van-gogh/>

REPÈRES DD (PORTAIL LORRAIN DES RESSOURCES PARTAGÉES EN ÉDUCATION RELATIVE À L'ENVIRONNEMENT ET À LA SOLIDARITÉ POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE

<http://www.reperes-dd.org/>

DEMAIN, LE FILM – DOSSIER PÉDAGOGIQUE POUR LES ENSEIGNANTS

<https://www.demain-lefilm.com/enseignants>

DEMAIN, LE FILM – DES IDÉES D' ACTIONS

<https://www.demain-lefilm.com/apres-demain>

DEMAIN, LE FILM – DES IDÉES DE PROJETS

<https://www.demain-lefilm.com/apres-demain/les-projets>

### *Pistes documentaires*

LES 17 OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE SUR LE SITE OFFICIEL DE L'ONU

<http://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/>

LES 17 OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE SUR LE SITE OFFICIEL DU MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT, DE L'ÉNERGIE ET DE LA MER

<http://www.developpement-durable.gouv.fr/DDD>

LES INDICATEURS DÉTAILLÉS DES ODD SUR LE SITE OFFICIEL DU MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT, DE L'ÉNERGIE ET DE LA MER

<http://www.statistiques.developpement-durable.gouv.fr/developpement-durable/s/indicateurs-odd-2015-2030.html>

LE SITE OFFICIEL DE LA COP 23 ORGANISÉ PAR LES ÎLES FIJJI À BONN (ALLEMAGNE) EN DÉCEMBRE 2017

<http://newsroom.unfccc.int/fr/cop23-bonn/>

CONSEIL RÉGIONAL GRAND EST

<http://www.grandest.fr/>

DREAL GRAND EST (DIRECTION RÉGIONALE DE L'ENVIRONNEMENT, DE L'AMÉNAGEMENT ET DU LOGEMENT)

<http://www.grand-est.developpement-durable.gouv.fr/>

ADEME GRAND EST (AGENCE DE L'ENVIRONNEMENT ET DE LA MAÎTRISE DE L'ÉNERGIE)

<http://www.lorraine.ademe.fr>

## PISTES POUR RÉALISATEURS EN HERBE

---

### *Pistes pour réaliser un court-métrage*

PASSEURS D'IMAGES : RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE

<http://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf>

LE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE

<http://www.aefe.fr/pedagogie/rechercher-une-ressource-pedagogique/le-court-metrage-danimation-comme-outil-pedagogique>

LE SITE DES PROFS DE FRANÇAIS D'ASIE DU SUD-EST

<http://salledesprofs.org/tag/court-metrage/>

ZÉRO DE CONDUITE : L'ACTUALITÉ ÉDUCATIVE DU CINÉMA

<http://www.zerodeconduite.net/>

COMMENT ET POURQUOI RÉALISER UN PROJET CINÉMA À L'ÉCOLE PRIMAIRE ?

<http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/memoires/memoires/2006/a/0/06a0044/06a0044.pdf>

LE SITE DE L'ASSOCIATION SOURD MÉTRAGE

<http://associationssourdmetrage.weebly.com/>

AIDE À LA CRÉATION DE PROJETS AUDIOVISUELS

<http://www.courtetsourdmetrage.com/>

CRÉER UN FILM D'ANIMATION

<http://formation.crdp-strasbourg.fr/animation.php>

### *Pistes pour rendre accessible un court-métrage (sous-titrage)*

LE CODE COULEURS DES SOUS-TITRES

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sous-titrage\\_pour\\_sourds\\_et\\_malentendants](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sous-titrage_pour_sourds_et_malentendants)

LES CLÉS DE L'AUDIOVISUEL : LE SOUS-TITRAGE

<http://education-medias.csa.fr/Pratiquer/Utiliser-l-audiovisuel-numerique/Le-sous-titrage-a-destination-des-personnes-sourdes-ou-malentendantes>

RENDRE LE CINÉMA ACCESSIBLE AU HANDICAP SENSORIEL

<http://www.cine-sens.fr/methodes/rendre-les-films-accessibles-au-handicap-sensoriel/le-sous-titrage-accessibilite/>

### *Pistes pour l'habillage sonore d'un court-métrage (sous-titrage)*

DE LA MUSIQUE LIBRE DE DROIT

<https://www.musiquelibrededroit.com/>

ENCORE DE LA MUSIQUE LIBRE DE DROIT

<http://www.auboutdufil.com/>

## FICHE DE PRÉINSCRIPTION AU FESTIVAL



Nom de l'établissement : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Nom des personnes responsables du projet et des matières enseignées (*l'encadrement doit compter au moins deux enseignants de matières différentes pour les groupes ou classes du secondaire*) : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Niveau scolaire (primaire, collège, lycée...) : \_\_\_\_\_

- Présentera \_\_\_\_\_ film(s) et \_\_\_\_\_ affiches (\*)
- Catégorie « Reportages » [si vous présentez plusieurs films, précisez le nb : .....]
- Catégorie « Écofiction » [si vous présentez plusieurs films, précisez le nb : .....]

Comment avez-vous eu connaissance du FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE ÉCOFICTION ?

- Par réception du dossier de présentation (\*)
- Par un site Internet
- Par la direction de l'établissement
- Autres (préciser) : \_\_\_\_\_

(\*) Cocher la case de votre choix.

Fiche à envoyer avant le 15 janvier 2018 à : **FESTIVAL ÉCOFICTION – LYCÉE ARTHUR VAROQUAUX – 10, RUE JEAN MOULIN – BP 10049 – 54510 TOMBLAINE** ou par mail à : [festival.ecofiction@gmail.com](mailto:festival.ecofiction@gmail.com).

## RÈGLEMENT

---

### Préambule

Le court métrage est un outil pédagogique intéressant dans la construction d'un esprit critique. Sa durée réduite et la diversité de sa production lui confèrent un statut particulier propre à susciter la réflexion et à faire dialoguer les disciplines dans une approche co-disciplinaire, transdisciplinaire, transversale. Le Festival souhaite prolonger la programmation scolaire en mobilisant le regard des élèves autour d'un support de création artistique de premier plan : il s'agit de leur offrir un espace de recherche, de réflexion, d'analyse critique et d'expression faisant appel à la majeure partie des outils, méthodes et contenus des programmes scolaires.

### Article 1

Le Lycée Arthur Varoquaux, l'Académie de Nancy-Metz et l'Association Sourd Métrage organisent le **Festival du court-métrage Écofiction** (ou **Festival Écofiction**), qui aura lieu à **Tomblaine** (54), au sein du **lycée Arthur Varoquaux** durant le mois d'avril ou de mai 2018.

La **préinscription** à ce festival est obligatoire pour y participer : elle est ouverte jusqu'au **15 janvier 2018**.

### Article 2

Tous les courts métrages (reportages, documentaires, clips, films d'animations et fictions) étant **l'œuvre d'une ou de plusieurs classes dans le cadre d'un projet pédagogique** achevé **pour la mi-avril 2018** peuvent être sélectionnés. **Les différentes étapes de la réalisation doivent être l'œuvre des élèves**, obligatoirement assistés par leur(s) professeur(s) et/ou un professionnel.

Dans les niveaux du secondaire, l'équipe qui encadre le projet pédagogique doit **obligatoirement être composée d'au moins deux enseignants de disciplines différentes**.

La **durée** des courts métrages ne doit pas excéder **5 minutes**.

Le film réalisé peut être accompagné d'une **bande annonce** qui sera projetée lors de la cérémonie d'ouverture et d'une **affiche**, qui sera exposée à l'occasion du Festival.

Un concours d'affiches de courts métrages est organisé durant le Festival : le format de ces dernières doit être compris entre A2 (297 x 420 mm) et A0 (841 x 1189 mm).

### Article 3

La sélection se fait à partir d'un support numérique à envoyer au Festival *via* un service de transfert de fichiers (qui sera précisé aux participants après la réception de la fiche de préinscription). Les supports numériques doivent être fournis par les ayants droits **avant le 15 avril 2018**.

**Les films devront être sous-titrés en français.**

**Les images et musiques utilisées doivent être libres de droits.**

### Article 4

Outre les supports déjà mentionnés, l'ayant droit devra **obligatoirement fournir une fiche d'inscription dûment renseignée** et une photo extraite du film (dans un format numérique) **afin de valider l'inscription**.

### **Article 5**

Le comité de sélection composé par les organisateurs décidera du choix des films qui participeront au Festival. Ne seront pas retenus :

- Les films incomplets, non sous-titrés ou dont le niveau artistique et technique sera jugé insuffisant ;
- Les films dont les propos ou les images seront jugés choquants ou inappropriés pour un public d'âge scolaire ;
- Les films ne répondant pas aux conditions fixées aux articles 2 et 3.

### **Article 6**

Les frais d'envoi des films sont à la charge des expéditeurs, les frais dus à la participation des élèves et de leurs accompagnateurs (déplacement, hébergement, restauration, etc.) sont à la charge des participants qui renoncent à tout recours contre les organisateurs y compris concernant les sinistres ou les pertes pouvant survenir.

### **Article 7**

Les classes dont le film est sélectionné au Festival seront invitées à présenter leur film et à rencontrer le public lors de sa projection.

### **Article 8**

Le choix horaire et l'ordre de passage (y compris une éventuelle déprogrammation) relèvent de la responsabilité des organisateurs du Festival, qui agiront au mieux des intérêts de la manifestation.

### **Article 9**

Les organisateurs se réservent le droit d'utiliser gratuitement les films sélectionnés sur les chaînes de télévision et/ou sur n'importe quelle forme de média : catalogues, programmes, invitations, presse écrite, Internet et ceci uniquement pour la promotion avant et après le Festival.

### **Article 10**

La composition du jury sera mixte (élèves, professionnels de l'image et de l'éducation). Elle sera décidée par les organisateurs.

### **Article 11**

La correspondance et les supports de visionnage, ainsi que les affiches doivent être envoyés aux adresses suivantes :

**FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE ÉCOFICTION**

**LYCÉE ARTHUR VARDQUAUX**

10, rue Jean Moulin

BP 10049

54510 Tomblaine

Tél. : 03 83 29 28 35 / Fax : 03 83 33 27 08

[festival.ecofiction@gmail.com](mailto:festival.ecofiction@gmail.com)

[https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme Edition 2018](https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme-Edition-2018)

### **Article 12**

L'inscription des films implique l'acceptation de conditions établies par le présent règlement.

---

**Festival**  
pédagogique  
du court-métrage  
**Ecofiction**  
*2ème édition*

Printemps 2018

Après  
**DEMAIN**  
?

[ [https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme\\_Edition\\_2018](https://padlet.com/FestivalEcofiction/2eme_Edition_2018) ]